VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Свято-Троицкий собор

Онега

(Архангельская обл.)

№262

Рождение шедевра

Явленный волею Екатерины

Святыни

Рукотворный Онежский крест-мощевик

Судьбы

Сырьинский чудотворец

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Онега – колыбель лесного экспорта **3**

Рождение шедевра

Явленный волею Екатерины **4**

Через века

«Там, где течет Онега...» **6**

Святыни

Рукотворный Онежский крест-мощевик **12**

Облик

Первый каменный храм **14**

Окрестности

Удивительное путешествие по реке Онеге **20**

Судьбы

«Помнит Русь могучая Капитана Кучина...» **28**

Современная жизнь

Возрождение **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 3: (верх) © Яковлев Сергей/Фотобанк Лори; 4: © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр», (низ) © Georgios Kollidas/Фотобанк Лори; 6: © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 6/7: (на развороте) © Зезелина Марина/Фотобанк Лори; 7: © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 8: (верх) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори; (низ) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 9/10: (все) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 10/11: (на развороте) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 11: © Елена Соловьева/Фотобанк Лори; 12/21: (все) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 22: © Дмитрий Коняев, частный фотоархив, г. Северодвинск; 22/23: (на развороте) © Дмитрий Коняев, частный фотоархив, г. Северодвинск; 23/24: (все) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 24/25: (на развороте) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 25: (верх) © Охотникова Екатерина *Фототуристы*/Фотобанк Лори, (низ) © Вадим Морозов/Фотобанк Лори; 26/28: (все) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Rokhin Valery/Фотобанк Лори, (низ) © Евгений Мухортов/Фотобанк Лори; 30/31: (все) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 262, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Дмитрий Коняев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 10.10.2017

Онега – колыбель лесного экспорта

Люди давно поставили прионежские леса себе на службу. Собранного хлеба онежским крестьянам часто едва хватало до середины зимы, потому лесные заработки становились для них осознанной необходимостью.

Начало экспорта беломорского мачтового леса было положено еще при Иване Грозном. Существовавшая монополия Адмиралтейства на эксплуатацию Двинских лесов не распространялась на Онежские леса, в результате чего до середины XIX века Онега занимала первое место в беломорском лесоэкспорте.

Исследователь истории развития лесной промышленности Онеги Н. Шаронова выделяет следующие исторические периоды: монополия графа Шувалова (1752–1755); предприятие Гома (1756–1783); до 1833 года – казенный торг; затем аренда лесопромышленных предприятий В. Брандтом и иностранными купцами (с 1863 года переход в собственность).

▼ *Корабельные сосны в окрестностях Онеги беспощадно вырубались отечественными и иностранными купцами.*



В 1752 году Петр Иванович Шувалов получил монопольное право вести лесной торг на Онеге. Ему было разрешено рубить лес и отправлять древесину за границу. К 1755-м были построены две пильные мельницы с водяным приводом на реках Анда и Поньга.

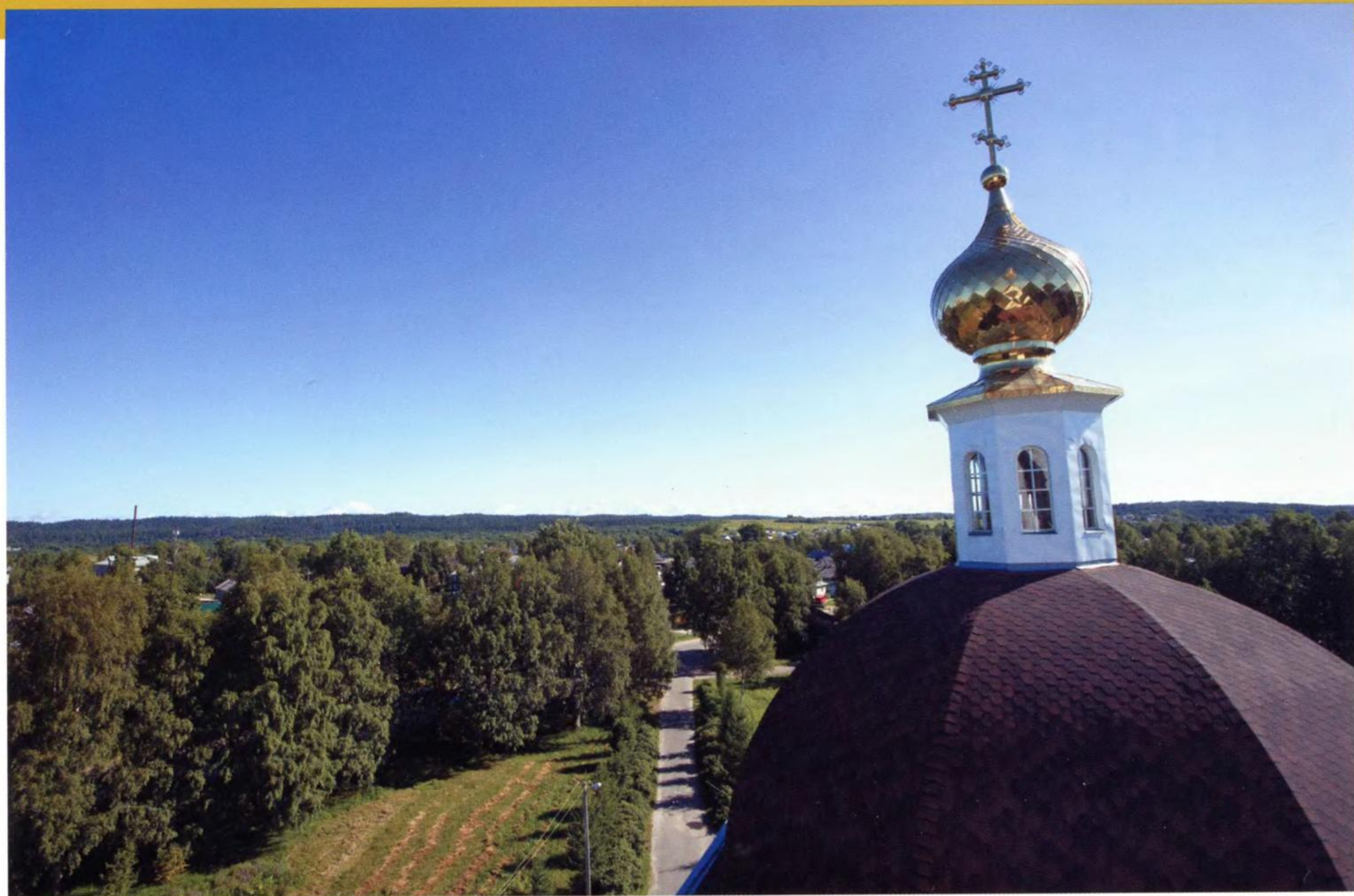
В 1756 году основанный графом «Онежский лесной торг» перешел под управление английского купца Гома, он заплатил за это 120 000 рублей. Сенат, утвердивший сделку, выделил Гому ссуду в размере 300 000 рублей сроком на 10 лет, с условием возврата казне по 50 000 рублей в год. Англичанин имел право вывезти до 600 000 деревьев, строить пильные мельницы и суда. Оплата в казну составляла по 25 копеек за каждое срубленное дерево. К 1764 году Гом имел три лесопилки, канатную фабрику, две корабельные верфи, на которых были построены 24 судна, ушедшие за границу с лесом на борту. В том же году Гом задолжал казне 700 000 рублей, и в дальнейшем долг продолжал расти. Деятельность Гома наносила большой урон судостроению, промыслам и сельскому хозяйству на Онеге, но только в 1783 году императрица Екатерина II приказала все предприятия, находившиеся в управлении Гома, передать казне.

В 1833 году «Онежский лесной торг» был передан в аренду на 12 лет архангельскому купцу В. Брандту, заготовившему за десять лет 571 000 стволов с уплатой в казну 26 копеек за каждый. В 1846-м предприятие было передано в аренду английским купцам Кларку, Губарту и Моргану с уплатой в казну 2000 рублей в год. Позже аренда была продлена еще на девять лет, после чего английская компания выкупила у казны все онежские заводы в собственность.

За полтора столетия, как верно было подмечено Н. Шароновой, «лесопромышленное дело на Онеге побывало в руках царских вельмож, казны и иностранных капиталистов. Рабочим Онеги жилось одинаково плохо при любых хозяйствованиях. Тысячи разоренных онежан стали уходить на поиски заработков в другие районы России».

События эпохи

1780 Поселение Усть-Онега обрело статус города – Онега.
1783 Присоединение Российской империей Крымского ханства, основание Севастополя и Черноморского флота.
1788 Австралия объявлена английской колонией.
1795 «Марсельеза» стала официальным гимном Франции.
1796 Начало строительства Свято-Троицкого собора в городе Онеге.
1799 Итальянский и швейцарский походы А. В. Суворова.
1800 Освящение храма Архангела Михаила на первом этаже Свято-Троицкого собора.
1804 Провозглашение Наполеона императором.
1810 Первый «Октоберфест» (праздник пива) в Мюнхене.
1814 Освящение Свято-Троицкого храма на втором этаже Свято-Троицкого собора.



▲ *С колокольни Свято-Троицкого собора открывается чудесный вид на город и реку.*

Явленный волею Екатерины

Свято-Троицкий собор стал первым каменным храмом Онеги. Но еще задолго до его строительства, и даже до обретения Онегой статуса города, здесь существовал возобновляемый традиционный деревянный северный тройник (два храма и колокольня).

Место, на котором расположен нынешний город Онега, заселено давно. Еще в середине XVI века волостка Усть-Онега административно входила в состав Нижнего конца Турчасовского стана.

По сведениям, собранным онежским краеведом А. И. Ульяновым и смотрителем Свято-Троицкого храма Л. К. Рыбиной, в Усть-Онеге существовали деревянный летний Успенский храм, точная дата строительства которого неизвестна, и зимний Никольский, построенный в 1597 году. Между ними находилась шатровая колокольня. С определенной долей уверенности можно утверждать, что Усть-Онежский северный

тройник не пережил разорительного нашествия поляков, литовцев и черкесов в 1613–1614 годах, был ими разграблен и сожжен. К примеру, такая участь постигла тройник в посаде Нёнокса, находившийся на пути следования поляков по Летнему берегу Белого моря. По некоторым сведениям, и Усть-Онега была сожжена полностью, а к 1621 году в ней существовали, кроме домов, шесть келий и одна церковь, что подтверждается и записью в «Книге Большому Чертежу», составленной в 1627-м: «А на усть реки Онеги погост Пречистыя Богородицы».

Традиционно считается, что вместо обветшавших старых храмов в 1683 году был поставлен новый Никольский храм, а в 1695-м – новый Успенский, но можно допустить, что эти храмы были поставлены вновь, на том же месте вместо утраченных в начале века. Интересной особенностью Успенского храма было наличие в его основании 11 амбаров, а под колокольней – двух амбаров и двух лавок. 190 лет назад, в июне 1827 года, оба храма и колокольня сгорели, как это часто случалось, от попадания молнии.

▼ *Портрет императрицы Екатерины II на гравюре 1835 года.*



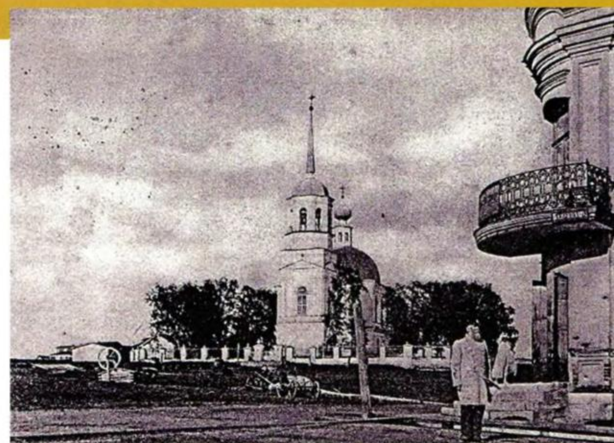
В 1780 году по указу Екатерины II, селение Усть-Онежское переименовано в город Онегъ (Онега), а через четыре года был утвержден первый генеральный план застройки города, в центре которого, на возвышенности, должен быть воздвигнут белокаменный Свято-Троицкий собор.

По сведениям В.Я. Борового, на строительство города было выделено 11 000 рублей. Волею Екатерины II «8000 р. сумму, и приобретенные на оную процентные деньги, и присовокуплением от разных лиц пожертвований и приношений с ревностным усердием граждан к достижению воздвигнутия храма его доставлением к постройке потребных икон и разных материалов».

Строительство собора началось в 1796 году. Собор имел два этажа и пристроенную над папертью колокольню. В длину он был 14 саженей, в ширину – 7 саженей, высоту – 8 саженей. Колокольня длину имела 3 сажени, ширину 3,5 сажени, высоту 14 саженей (1 сажень = 2,13 м). На колокольне имелось 8 колоколов.

В 1800 году архимандрит Крестного монастыря Никон освятил нижний теплый храм в честь Архангела Михаила. В мае 1814-го архимандрит того же монастыря Кирилл освятил холодную Свято-Троицкую церковь на втором этаже собора. А в июле 1837-го протоиерей Иоанн Тамицкий освятил придел Николая Чудотворца в трапезной нижнего храма.

28 ноября 1848 года во время совершения литургии в Михайловском храме случился пожар. Затем огонь охватил деревянные части Свято-Троицкого храма, который выгорел полностью, а обвалившаяся крыша колокольни увлекла за собой и все находившиеся на ней колокола.



▲ *Главная площадь Онеги и Свято-Троицкий собор на старинной фотографии.*

Через 12 лет новый архимандрит Крестного монастыря Анастасий, вместе с о. Иоанном Тамицким освятил восстановленный Свято-Троицкий храм.

В 1876–1877 годах собор был ремонтирован снаружи, с устроением новой каменной сторожки, а в 1878–1879-х – внутри, с обнесением собора каменной оградой. В конце XIX века капитально отремонтировали нижний храм с поновлением иконостаса, покраской стен и отделкой колонн под мрамор.

В таком виде, являясь духовным центром и архитектурной доминантой Онеги, Свято-Троицкий собор дожил до конца 1920-х годов.

Символы рая



Уникальным многоглавым храмом был огромный деревянный летний собор Успения Пресвятой Богородицы в городе Онеге конца XVII века. Пять его глав на кубе дополнялись четырьмя главами на прирубах (были подняты с бочек на «шатровые храмики»), тремя главами на бочках алтарей и еще одной главой на притворе. 13 глав собора, очевидно, символизировали «Христову и Апостольскую Церковь». Могучий кубоватый крещатый храм величественным массивом возвышался над всей застройкой Онеги. Рядом с собором стоял еще один пятиглавый кубоватый храм с трапезной Св. Николая Чудотворца (зимний, также, возможно, конца XVII века). Вместе с колокольней, стоявшей рядом, оба кубоватых храма составляли величественный многоглавый градостроительный центр Онеги, достойно представлявшей соборную православную Святую Русь на берегу Белого моря.

Г.Я. Мокеев «Символы Рая на Русском Севере»

«Там, где течет Онега...»



В 2017 году город Онега отмечает 880 лет со дня образования первого поселения в устье одноименной реки. Дата эта установлена, как это часто бывает, на основании упоминания сего места в старинном документе, а именно Уставе Новгородского князя Святослава Олеговича, составленном в 1137 году.

В древних новгородских документах упоминается «Погост на море», предположительно, речь здесь идет о месте, на котором сейчас расположен город Онега. Многие новгородцы шли дальше, открывать новые земли, но некоторые оседали по берегам Онеги и в ее устье. С собой они принесли жизненный уклад, свои обычаи, свою веру. В возникших на берегах Онеги погостах собирали налоги и дань, вели торговлю. В трапезных нововыстроенных церквей обсуждались важные дела, с папертей объявлялись указы и распоряжения. Недалеко от погоста возникали и разрастались деревни, и их становилось все больше и больше. С XIII века, после второй волны переселения на Север, вызванной нашествием Батыя, таких деревенек по берегам Онеги насчитывалось тысячи.

Постепенно земли, а с нею и власть на Онеге захватывали богатые новгородские бояре. Известно, что в XV столетии Усть-Янской волостью владела Марфа Борецкая, а после возникновения Соловецкого монастыря, многие земли на Онеге отошли к нему.

«В XV веке московский князь Василий Темный, перечисляя двинские угодья на Севере, упоминает поселение Усть-Онега. В Сотной книге на Турчасовский стан 1556 года сказано: "На усть Онеги у Пречистенькой

◄ *До сих пор Свято-Троицкий собор является высотной доминантой города Онеги.*

▼ *Марфа Борецкая – владелица здешних мест в XV веке – среди скульптур нижнего фриза памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде.*





▲ *Типичный для Русского Севера «тройник» в стадии восстановления в с. Ворзогоры.*

волостка Усть-Онежская, а в ней деревни тяглые". И о том погосте писано: "В той же волостке на усть Онеги реки погост, а в нем церковь Успене пречистые да другая теплая церковь Никола Чудотворец"», – сообщают онежские краеведы Г. Дерягин



и Л. Харлин в своей книге «Старая Онега».

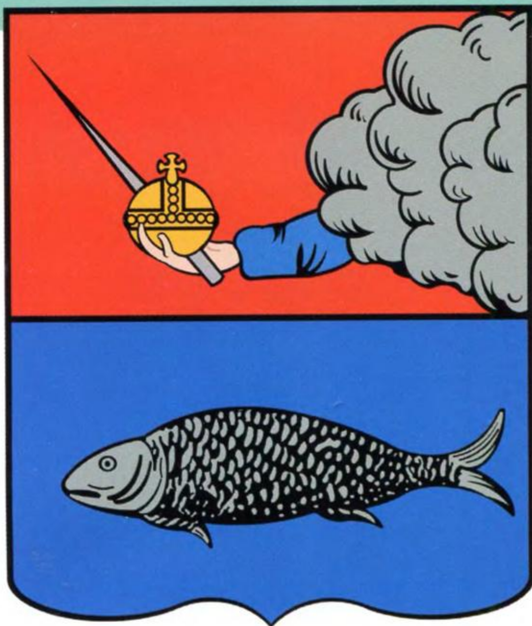
Из нескольких деревушек, расположенных в устье Онеги, со временем образовалось селение Усть-Янское, состоявшее из нескольких слобод: Погост, Низы и Верхи. «Погост располагался от Погощенской площади до Седунова ручья, Низы – от Седунова ручья до Кипрова ручья, а далее до ручья Тальца располагались Верхи». Селение Усть-Янское позже получит административный статус Усть-Янской волости. На площади Погоста всегда возводились деревянные храмы, начиная с безвестной церквушки и заканчивая традиционным северным «тройником».

Владимир Николаевич Булатов в своем монументальном труде «Русский Север» указывал также, что «широкое развитие в этом крае получило судостроение и мореплавание. Добрая слава шла о жителях села Подпорожья как о лучших судостроителях здешних мест. Корабелы этого села выполнили важный царский заказ на строительство морских судов для посольской миссии, возглавляемой думным дьяком Григорием Истомой, который в 1496 году был направлен в Данию. С Усть-Онеги начиналось первое русское путешествие вокруг Скандинавии в Копенгаген. В составе миссии находился онежский мореход Иван Амосов, автор первой русской навигационной карты».



Почему Онега?

Река Онега на всем своем протяжении очень красива, может быть, поэтому в народе существует легенда, что название река получила во время поездки одной высокопоставленной особы вдоль ее берегов. Человек из столицы восклицал непрестанно: «О, Нега!» На самом же деле название это финно-угорского происхождения. Попытаемся в нем разобраться: ЕГА в переводе на русский язык означает РЕКА. ОННИ (финское) – БОЛЬШОЙ. ОННЬ-ЕГА – БОЛЬШАЯ РЕКА. Слово АННИ (финское) – БОГАТЫЙ, ДАРОВИТЫЙ. АН-НЬ-ЕГА – БОГАТАЯ РЕКА. Но есть и третья версия: на языке многих финно-угорских народностей слово ЕН, ЕНЬ, ЯНЬ означает БОГ, ГЛАВНОЕ БОЖЕСТВО. Получается ЕНЬ-ЕГА, ЯНЬ-ЕГА – РЕКА БОГА, СВЯТАЯ РЕКА, – именно такое толкование названия реки дают в своей книге «Старая Онега» онежские краеведы Г. Дерягин и Л. Харлин.



Герб города Онеги.

Век семнадцатый

В 1613 году Усть-Янская волость была опустошена нашествием поляков, литовцев, черкесов, организованно отступивших от Москвы на Север. Не снискав успеха у стен Каргополя, беглецы спустились по Двине до Архангельска, но оставив город нетронутым, направились по Летнему берегу Белого моря, сметая все на своем пути. Разорили и сожгли Николо-Карельский монастырь и посад Нёнокса. Между селами Лямца и Пурнема местные крестьяне дали бой захватчикам, но это не остановило их разрушительной поступи – Усть-Онежская волость была почти полностью разорена. Восстановление далось непросто, но к 1621 году в волости уже числились крестьянские дома, кельи и одна церковь.

После возведения на Кий-острове в 1657 году ставропигиального Крестного монастыря, Усть-Янская волость была приписана к нему со всеми деревнями до города Каргополя. По итогам секуляризационной реформы 1764 года, Усть-Янская волость была возвращена в Новгородскую губернию, а в 1776-м – передана Архангельской.

Городу быть!

«Именным Указом от 25 января 1780 года императрица Екатерина II повелела называть поморское поселение в устье Онеги городом Онегъ. Открытие города состоялось торжественно 10 августа 1780 года по Указу Ее Императорского Величества, данному действительному тайному советнику, сенатору Ярославскому и Вологодскому генерал-губернатору Мельгунову. 19 августа 1784 года в городе Онеге были открыты все присутственные места, и был образован Онежский уезд. Границы уезда были определены следующие: от Онеги на север до села Дураково – 200 верст, к западу до села Унежма 86 верст, к юго-востоку и к югу по реке Онеге – 200 верст. Площадь уезда составила 23 тысячи квадратных верст. Общее число селений на тот момент было 315, жителей – 11 500 человек», – сообщает «Старая Онега».

В 1784 году город получил свой герб, состоявший из двух частей: в верхней – герб города Архангельска, а в нижней – изображение



Предметы крестьянского обихода, собранные в Музее сельского быта деревни Большой Бор.



▲ *Вид с колокольни Троицкого собора на противоположный берег реки Онеги.*

семги. Первым город возглавил секунд-майор фон Газенкамф, первым русским городничим в 1801 году стал надворный советник Шумов.

У Михаила Францевича Рейнеке (1801–1859), известного русского ученого-гидрографа, вице-адмирала, члена-корреспондента Академии наук, члена Императорского Географического общества, автора более 60 печатных работ по гидрографии, астрономии и мореплаванию, посетившего Онегу в 1829 году, о городе осталось такое впечатление: «План строительства города так и остался невыполненным. К 1800 году было построено: собор и один казенный дом – казначейство. Вместо правильных кварталов строения не только старые, но и новые разбросаны кое-как и большей частью около берега реки на протяжении двух верст. Из земляных укреплений построено только три батареи выше города, и те развалились».

Свято-Троицкий собор, после утраты от пожара деревянных церквей, не остался единственным в Онеге. На городском кладбище имелась еще одна деревянная церковь – Свято-Лазаревская, освященная в 1791 году. В мае 1884 года и этот храм сгорел, а жителями Онеги решено было строить на его месте каменную церковь, похожую внешним видом на уменьшенную копию Свято-Троицкого собора. Даже страшнейший пожар, случившийся 5 июля 1886 года и уничтоживший почти весь город, не переменил намерения горожан построить новый храм. И уже через три года, в декабре 1889-го, каменная церковь во имя Святого Лазаря была освящена игуменом Крестного монастыря Варлаамом.

▼ *Свято-Троицкий собор в начале XX века.*





Онега глазами писателя

Едва ли особенно лучшее было в том, что солнце осветило Онегу: плачевно глядела она из-за ярового поля черными, гнилыми домами своими. Правда, что белелась на горе каменная церковь, но церковь эта оказалась недостроенною; правда, что белелось еще каменное здание, но и оно оказалось неизменным казенным казначейством с неизбежными, сильно захватанными, дверями, с грубыми, заспанными, полупьяными сторожами-солдатами. Единственная улица города, по которой можно еще ездить на лошадях (все другие три или четыре заросли травой и затянулись кочками, представляя вид недавно высушенного болота), была когда-то выстлана досками, но теперь представляла ужасный вид гнили, с трудом преодолимый путь к цели... Бедна Онега и печально глядит в глаза всякому проезжему. Бедностью своей (как оказалось после) она может соперничать только с одной Мезенью. Правда, что есть в ней опрятных домиков два-три, но это дома богачей и лесной конторы, которая нашла себе приют в этом городе.

С. В. Максимов «Год на Севере»



Дом К. К. Башмакова начала XX века в городе Онеге.

Битва за Онегу

Богатыми на события выдался в Онеге период с 1917 по 1920 год. Здесь, как и по всей России, февральская революция отозвалась созданием Совета рабочих и солдатских депутатов, поддерживающих политику законного Временного правительства и мирно взаимодействующих с уездным земством.

Октябрьские события 1917-го в Петрограде привели к избранию революционного комитета, «в который вошли шесть человек от Земского собрания, а также семь человек от социал-революционеров и социал-демократов» большевистского уездного исполкома.

С июля 1918 года по сентябрь 1919-го Онега пережила три высадки десанта с английских кораблей, при этом два из них завершились сменой власти в городе. Первый десант высадился ночью 31 июля и занял город практически без потерь. В городе, при поддержке англичан, был избран временный революционный комитет, занявшийся как вопросами городского хозяйства, так и обороной города.

В июле 1919 года взбунтовался сформированный из онежан 5-й Северный стрелковый корпус, почти полностью перешедший на сторону большевиков. В ходе бунта были убиты офицеры, в том числе и несколько английских. 22 июля бывшие части стрелкового корпуса вошли в город, захватив его без сопротивления, так как он, по непонятной причине, был оставлен англичанами без охранения.

Второй десант союзников случился в ночь на 1 августа 1919 года, но еще 29 июля 600 русских и 100 английских солдат направились в Онегу морем на пароходе «Кереть» в сопровождении двух мониторов и военного судна «Валтон-Белл». Встав на рейд, англичане через парламентера выдвинули ультиматум защитникам города с требованием вернуть пленных английских офицеров к началу августа, но те уже были к этому времени, к сожалению, мертвы.

Бой за Онегу продолжался почти сутки. Высадку десанта сопровождал интенсивный артиллерийский обстрел с кораблей, приведший к пожару, в котором сгорели до 300-х городских домов. В городе десант встретил яростное сопротивление его защитников. Атакующим не удалось закрепиться ни в центре города, ни на его окраинах, и ранним утром 2 августа десант отступил на корабли и ушел в направлении Архангельска.

Советская власть продержалась в Онеге до 11 сентября 1919 года, когда к городу вновь подошли английские корабли, высадившие десант, не встретивший в городе никакого сопротивления. Связано это было с отступлением красных из Онежского уезда, опасавшихся окружения белыми частями, выступившими 1 сентября из Архангельска вдоль железной дороги на юг. В городе были восстановлены старые формы правления.

И наконец, в ходе развернувшегося с 8 февраля 1920 года наступления большевиков в онежском направлении, 25 февраля в город вошли части Красной армии. Больше советской власти в Онеге ничего не угрожало.

В советское время

Бои за город завершились, и началась новая мирная жизнь, в которой, к сожалению, Свято-Троицкому храму места не нашлось. Л. К. Рыбина в своей работе «Православие на Онеге» проследила путь падения и воскрешения Свято-Троицкого собора.

В июне 1920 года был арестован настоятель Свято-Троицкого собора Шангин Евлогий Иванович. Сменивший его А. А. Усердов был также арестован в июле 1930-го и выслан из города.





▲ *Онега. Памятник освободителям Севера от интервентов (1918–1919).*

Собор постепенно разрушался: от времени, от отсутствия постоянного ухода, от злого умысла. В 1931 году в здании храма на первом этаже находилась детская техническая станция со множеством кружков: фотографический, механический и прочие. На втором этаже разместился склад местного музея. А перед самой войной сюда въехал городской партком, и в здании бывшей церкви проводились выборы.

С началом Великой Отечественной войны здания Свято-Троицкого и Свято-Лазаревского храмов были переданы военным. В Троицком на втором этаже находились квартиры командного состава, а на первом устроили конюшню. После ухода военных какое-то время собор стоял заброшенным. В 1948 году здание отремонтировали и приспособили первый этаж под Дом пионеров, а второй – под клуб. Спустя несколько лет из-за отсутствия средств на ремонт такого большого здания, Дом пионеров переехал в другое место, и собор вновь оказался бесхозным, постепенно разрушаясь.

В 1989 году в здании храма расположился городской краеведческий музей. И только весной 2002 года сначала второй этаж, а в настоящее время и весь Свято-Троицкий собор был передан православной общине города Онега.

В. Я. Боровой в своей книге «Там, где течет Онега…» так описал состояние храма в начале 90-х годов XX века: «Собор возвышается над городом, как архитектурная доминанта, на фоне скромного северного пейзажа и невысоких деревянных строений. Он создал прекрасный выразительный силуэт такому небольшому городу, как Онега. Правда, в наши дни первоначальные контуры собора нарушены отсутствием высокого шпиля, восьмипарусного купола и колокольни в связи с приспособлением здания под городской Дом пионеров».

В 1943 году второй по величине каменный Свято-Лазаревский храм был открыт для богослужений. С этого момента и до 2004 года его стены стали укрытием для православной общины города. Возвращение Свято-Троицкогог собора верующим стало возможным благодаря неистощимой энергии настоятеля храма о. Александра (Коптева), совершившего первую службу еще в Свято-Лазаревском храме 4 декабря 1997 года, и при всемерной поддержке прихожан.



◀ *Свято-Лазаревский храм, второй каменный храм в городе Онеге.*

Рукотворный Онежский крест-мощевик



▲ Крест-мощевик Свято-Троицкого собора – рукотворное воплощение грандиозного замысла.

«Когда-то большой достопримечательностью в интерьерах Троицкого собора являлся богатый иконостас с искусной резьбой и позолотой. В этом же храме имелось редкое древнее Евангелие с надписью, сделанной на нем в 1601 г.».

В. Я. Боровой. «Там, где течет Онега…»

▼ Рядом с мощевиками находятся миниатюрные иконы, написанные современным художником-иконописцем Г. С. Карлиной.



Утраты собора в советское время оказались невосполнимыми, но в настоящее время усилиями настоятеля храма и православной общины города Свято-Троицкий храм на втором этаже собора восстановлен полностью. Возобновлен иконостас, пусть не такой роскошный, как был до революции; многие иконы для него были подарены прихожанами, некоторые были сделаны на заказ и отличаются богатой отделкой.

Весной 2002 года чудесным образом была обретена икона Божией Матери «Знамение», находившаяся в храме до революции и ожидавшая своего часа 83 года в сарае между рядами колотых дров, завернутой в несколько слоев мешковины.

Крест-мощевик

Одной из удивительных святынь Свято-Троицкого храма является Онежский крест-мощевик, найденный в 1998 году тогда еще молодым настоятелем Свято-Лазаревской церкви отцом Александром за распятием.

О происхождении реликвии есть несколько версий. В исследовательской работе Анастасии Поспеловой читаем: «Появился крест в Онеге много лет назад, точной даты никто не помнит. Крест выловила на заводском причале или в верховьях реки и привезла в Свято-Лазаревскую церковь на санях женщина. Она обладала большим мужеством и силой, ведь крест был очень большим и тяжелым, а события происходили после революции 1917 года.

Крест появился, предположительно, до 1925 года, когда был создан Онежский краеведческий музей, разместившийся в здании Свято-Троицкого собора. Этим объясняется его нахождение в Свято-Лазаревской церкви. Наш крест не вошел ни в одну опись церковного имущества, не делались попытки проследить историю креста и установить его возраст и происхождение. Скорее

▲ *Частица горы Голгофы.*

всего, он не имел художественной и исторической ценности для новой власти. Поэтому не был отдан музею и хранился в церкви».

Другая версия событий дополняет первую историю. А. Поспелова пишет: «В "Кратком историческом описании приходов и церквей Архангельской епархии. 1896 г." о Пияльском приходе сделана запись: "Кроме того, в д. Чешьюга, в 1883 г. поставлен Св. Крест, подобный находящемуся в Крестном м-ре (о. Кий), в память пребывания в этой деревне Патриарха Никона". После революции его выбросили из храма, валялся он в болоте, на свалке. Некие благочестивые, добрые люди решили спасти крест от злых рук и бросили его в реку Онегу: "Авось, кто-нибудь выловит". Судьба этого креста неизвестна. Если соединить оба рассказа, можно предположить, что наш крест является крестом из деревни Чешьюга, который был брошен в реку, выловлен, ниже по течению реки».

Есть еще одна версия появления креста в Онеге. В 1639 году иеромонах Никон переправлялся по Белому морю, попал в страшную бурю и чудом спасся на острове Кий. В память своего спасения он поставил поклонный крест на том месте, где вступил на берег острова. Через много лет, уже став патриархом, он вновь проплывал мимо острова и, увидев нетронутый крест, решил водрузить на острове Крестный монастырь с главной святыней – Кийским крестом-мощевиком (подробно крест описан в № 213 нашей коллекции).

Пока крест везли на Кий-остров, останавливались на ночлег в деревнях, и местные мастера из подручных материалов за ночь изготовляли деревянные копии и освящали «на благословение». Поэтому крест Троицкого собора может являться одним из них.

23 января 2009 года его перевезли в Свято-Троицкий собор для реставрации. Была проделана огромная работа, специалисты постарались сохранить авторскую работу.

А. Поспелова пишет: «Мощевики о. Александр заказывал специально, а иконы писала Галина Семеновна Карлина – прихожанка и иконописец. Это кропотливая работа, поскольку иконы имеют маленькие размеры 4×5 см, толщина – 2 см. Галина Семеновна вырисовывала самые мелкие детали очень аккуратно, иконы получились очень красивые. Писались они в северном стиле, по всем канонам иконописи.

...Крест семиконечный. Состоит из двух сосновых досок, размеры креста: 310 см – высота и 192 см – ширина, такие же как креста Господня. На лицевой стороне креста есть летопись – запись о том, кем, когда и из чего сделан крест. Имеется 15 восьмиконечных звезд, которые располагаются следующим образом: три у подножия креста, по одной на концах косого подножия, по три на каждом конце средней перекладины, четыре на вертикальной перекладине. На пересечении центральной и средней перекладин имеется изображение Евангелия. На вертикальной перекладине – изображение Саваофа – Бога-Отца. В кресте находятся специально изготовленные мощевики двух видов: одни в форме крестов вставлены в звезды, другие находятся рядом с иконами...»

▼ *Крест-мощевик после реставрации «получился красивым и оживленным».*



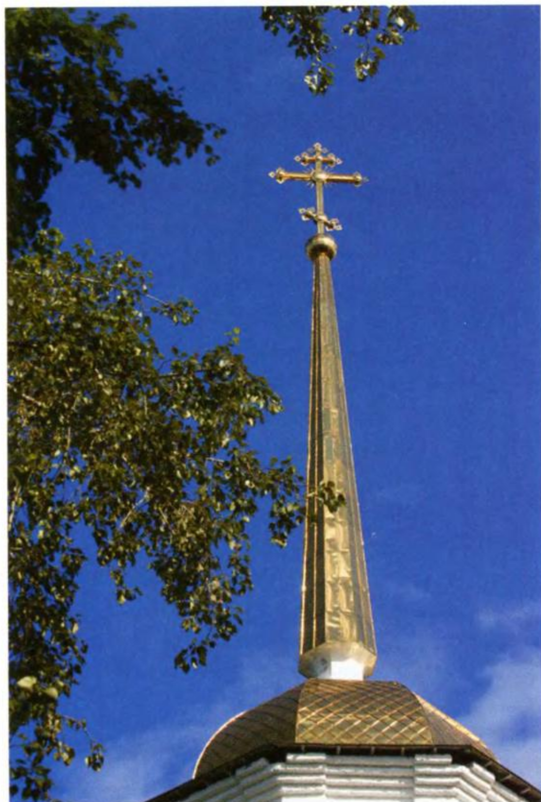


Очень радует, что крест получился таким красивым и оживленным. У этого креста хочется стоять и стоять. От него исходит благодать и все, о чем попросить с верой, обязательно исполнится. Будем молиться, чтоб этот крест простоял века и века.

Протоиерей Александр Коптев, настоятель Свято-Троицкого храма

Первый каменный храм

Снаружи



◀ *Шпиль на колокольню установили в 2005 году.*

К моменту начала восстановительных работ в 2004 году Свято-Троицкий собор выглядел, как неплохо сохранившееся двухэтажное каменное присутственное место, одна из боковых стен которого имела изящное закругление.



◀ *Новая ограда храма.*

Закругление имела сохранившаяся апсида, что при переоборудовании храмов в помещения для общественных нужд случалось далеко не всегда. Апсида была оставлена, зато безжалостно разрушили ярусы колокольни до четырехгранного основания, а также разобрали купол, заменив его большой двухскатной крышей.

К настоящему моменту Свято-Троицкий собор внешне приведен в первоначальный вид, он состоит из колокольни, расположенной над папертью, трапезной, четверика и апсиды. Шпиль на колокольню был установлен летом 2005 года, а освященный крест – 5 января 2006 года. 8 августа того же года на колокольню были подняты семь колоколов, отлитых в городе Тутаеве Ярославской области, самый большой из которых весит 230 килограммов. По окончании восстановительных работ колокольня приобрела свои изначальные параметры: длина – 6 метров, ширина – 7,5 метров, высота – около 30 метров.

К паперти с колокольней пристроена двухэтажная четырехгранная трапезная без архитектурных особенностей. Она значительно шире колокольни, но у́же двухэтажного четверика собора. На первом этаже расположены четыре полукруглых окна, на втором, отделенном несколькими рядами фриза, – четыре высоких прямоугольных окна. Еще два фриза, четырехрядный и семирядный, подведены под двухскатную крышу.



▲ *Окно первого этажа четверика.*

Куб храма выше трапезной и шире. На первом этаже имеется по три высоких полукруглых окна с каждой стороны с хорошо заметными наличниками. На втором этаже по углам четверика – сдвоенные лопатки, как бы наложенные друг на друга; в середине лопатки разделяют стену на три нефа, с большим окном в каждом из них. Лопатки расширяются к карнизу, отчего выглядят массивно, а большие декоративные капители выглядят надежной опорой для крыши.

Полукруглые арки окон украшены замковым камнем в виде опрокинутой усеченной пирамиды.

В настоящее время Свято-Троицкий собор имеет размеры, сходные с первоначальными: длина – около 30 метров, ширина – около 15 метров, высота – около 17 метров.

Обзорная площадка



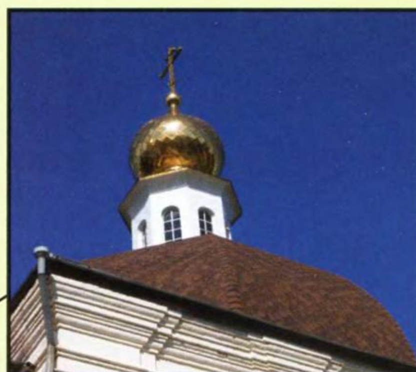
Колокольня

Четырехгранное основание колокольни визуально разделено на два этажа. Первый, являющийся также папертью нижнего теплого храма, без архитектурных особенностей, отделен от второго небольшим фронтоном. Второй этаж выглядит выразительнее, он украшен десятью стилизованными колоннами тосканского ордера, имеет три высоких окна с круглыми завершиями, от двух из которых остались только ниши. Колонны как бы поддерживают шесть едва угадываемых капителей, являющихся частью фриза второго этажа, на который опираются четыре треугольных фронтона.



Ярус звона

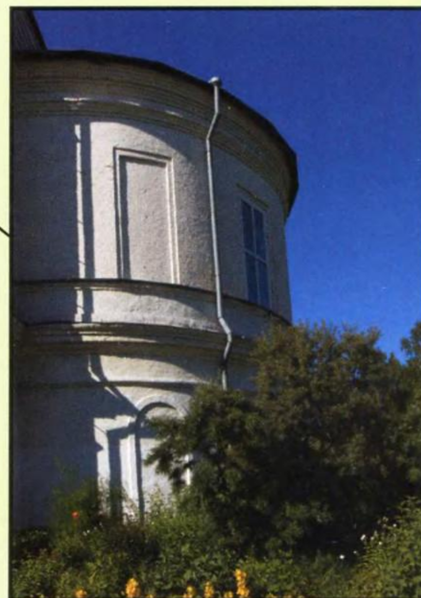
Над фронтонами расположено четырехугольное основание яруса звона, переходящее в восьмигранный барабан, отделенный небольшим фризом от звонницы с восемью световыми проемами. Фриз над световыми проемами увенчан небольшим позолоченным восьмигранным куполом, из которого ввысь стремится позолоченный шпиль с восьмиконечным крестом.



Купол

Купол храма «восьмипарусный», на нем расположен восьмигранный световой барабан с позолоченной главкой и восьмигранным крестом. Купол имеет деревянный каркас, снаружи обшит современным кровельным материалом. Каркас был смонтирован на храме летом 2008 года, обшит черепицей летом 2009-го. В ноябре этого же года на куполе была установлена позолоченная главка и водружен крест.





Апсида

Апсида двухэтажная, как и четверик, правильной полукруглой формы, на втором этаже имеет высокие прямоугольные окна, на первом – высокие полукруглые. От некоторых окон остались только ниши.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Свято-Троицкий собор
Онега
(Архангельская обл.)



Внутри

◀ *Иконостас Свято-Троицкого храма на втором этаже.*

НА ПЕРВОМ этаже Свято-Троицкого собора в настоящее время нет действующего храма. Из паперти можно попасть в трапезную, которая, что большая редкость для действующих храмов, часто используется как настоящая трапезная. В помещении расставлены столы, выделена зона для кухни, но на регулярной основе здесь все же чаще проходят занятия воскресной школы.

Своды основного объема опираются на четыре столпа, задекорированных под пары ионических полуколонн. Пролеты между столпами и от стен до столпов, зашиты от пола до потолка, отчего выделяются три зоны: центральный коридор, который часто используется для проведения театрализованных мероприятий, и боковые помещения, в которых, среди прочего, расположена храмовая библиотека. В бывшей алтарной части находятся реставрационная и иконописная мастерские. Проходы между частями первого этажа декорированы глубокими порталами.

На второй этаж, на паперть Свято-Троицкого храма ведет старинная, красивая, деревянная лестница, охватывающая столб из лиственницы. Высокие, прямоугольные окна трапезной утоплены в глубоких нишах, что дает возможность почувствовать мощь соборных стен. Алтарная часть отделена стеной с тремя полукруглыми проходами, высоким – в центре и двумя пониже – по краям. В храме на втором этаже нет опорных столпов, а его сте-

▼ *Через большие окна льется солнечный свет.*



▼ *Трапезная храма на втором этаже.*





▲ *В трапезной первого этажа проходят занятия воскресной школы.*

ны служат опорой для крыши и относительно легкого деревянного купола. Потолок, несмотря на наличие купола со световым барабаном, сделан плоским, видимо, в интересах функциональности, так как установка нового купола заняла довольно много времени.

Струящийся через большие окна солнечный свет делает пространство собора удивительно светлым и воздушным. Его идеальные внутренние пропорции вкупе с заботливо восстановленным внутренним убранством дарят внутреннее умиротворение и оставляют в душе незабываемое впечатление.

▼ *Библиотека.*







▲ *Типичный онежский пейзаж.*

Удивительное путешествие по реке Онеге

Отправляемся в удивительное путешествие вдоль реки Онеги до храмового комплекса в селе Пияла. На обратном пути завернем в деревню Сырья, где располагался забытый Сырьинский монастырь, а вернувшись в город, посетим Онежский историко-мемориальный музей.

Если выехать из города Онега на машине по Октябрьскому проспекту, проехать около 105 километров, из которых половина будет по асфальту, а вторая полови-



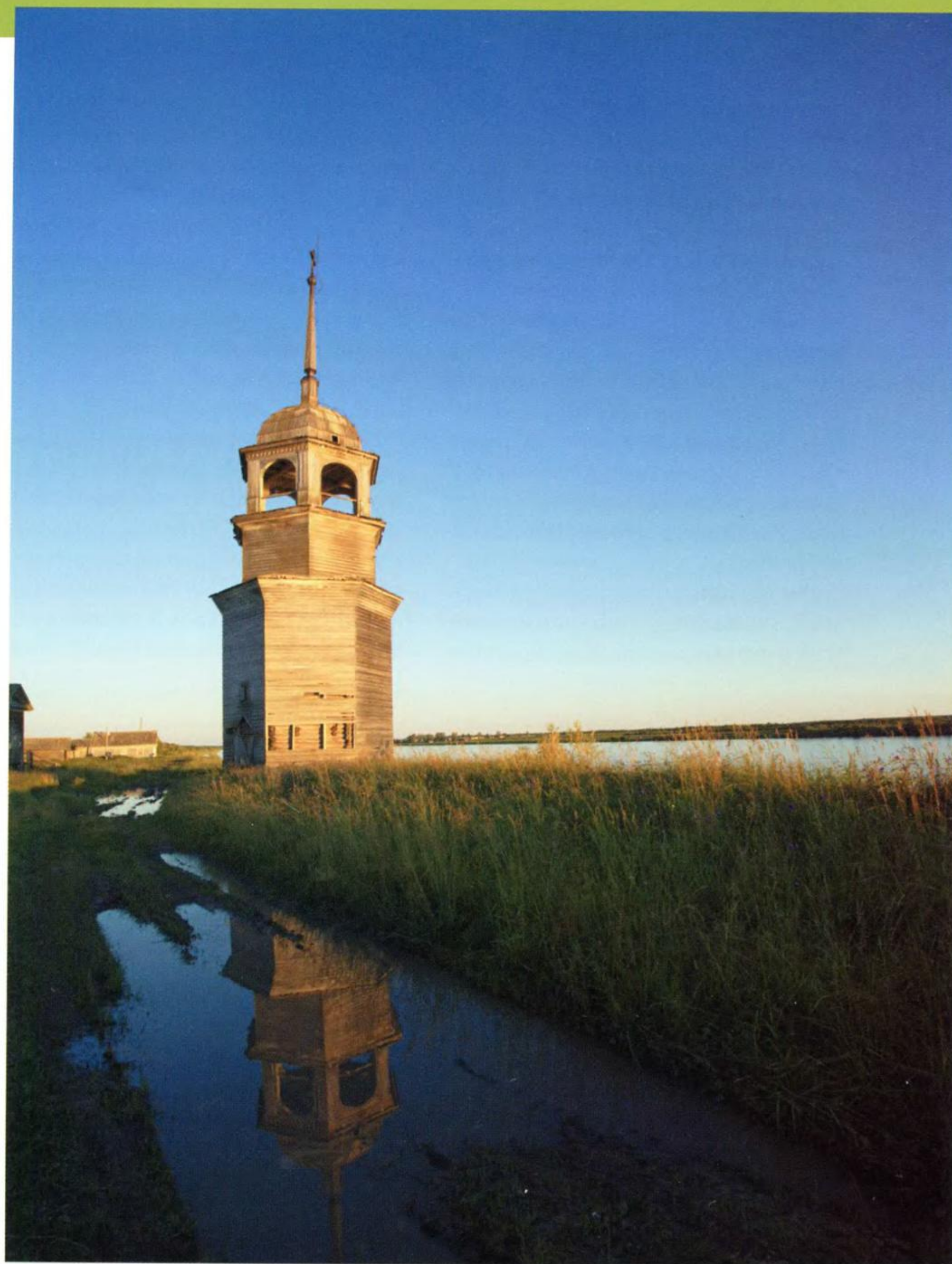
на по грунтовке, нигде не останавливаясь – ни в селе Верховье, ни в селе Большой Бор с их интересными, общественными музеями сельского быта и восстановленными храмами, то менее чем за два часа можно будет добраться до Пиялы. Повернув с дороги и проехав несколько сотен метров в направлении реки, невозможно будет не залюбоваться красотой и стройностью деревянной, шатровой Вознесенской церкви (1651) и колокольней (1700), практически повисшей одним своим углом над рекой.

Пияла

Сейчас в селе тихо и малолюдно, а раньше в волостке Пияла было шумно. В документах XVI века место это числится как «Пияльское Усолье». В 1519 году «слободчики» решили устроить на берегу Онеги «колодязь» для варки соли и отдавать седьмую часть в пользу Соловецкого монастыря. С середины XVI века волостка Пияла стала вотчиной святой обители, здесь был монастырский двор с проживавшими в нем старцами, приказчиками, варничными. Считается, что в храмах Пиялы возносил молитвы патриарх Никон, следуя Онегой с Соловецких островов в Москву или в обратном направлении, к Крестному монастырю на Кий-острове.

▼ *Современная Пияла.*





▲ *Колокольня в Пияле стоит на самом берегу Онеги.*

Ощущение от встречи с Пияльскими храмами точно передал Г. П. Гунн в своей книге «Каргополье-Онега»: «На Севере часто бывает так: после погожих дней зарядит непогода, и тогда безрадостными кажутся однообразные речные берега, деревни с черными намокшими избами, но вот когда увидишь вдали стройный шатер и уже по силуэту чувствуешь что-то незаурядное, тогда словно луч солнца пробился сквозь дождевые облака и уже не страшит и не портит настроения непогода, – смотришь во все глаза и не оторвешься. Впереди – Вознесенская церковь 1651 года в Пияле.

Стройность пияльской церкви изумительна, ее архитектурное решение подчинено единому замыслу создать ощущение взлета ввысь – идея шатрового зодчества выражена здесь с максимальной отчетливостью. В сущности, все шатровые церкви выражают идею вознесенности ввысь, "к горнему". Вознесенская церковь замечательна тем, что являет собой дальнейшее развитие шатрового зодчества, доведение его форм до классической завершенности.

Церковь крещатая в плане – квадрат основания с четырьмя симметричными прирубами. Четверик, как и прирубы, сильно вытянут ввысь. Четверик переходит в сравнительно невысокий восьмерик с крутым повалом и завершается взлетом острого, идеального рисунка шатра. Взлет шатра направляют и усиливают два ряда узких килевидных бочек, завершающих прирубы, и остроугольные теремки над ними, к которым тесно прижаты вытянутые тонкие шейки главок – ритм островерхих линий подготавливает торжественный взлет шатра.

Такой прием невольно заставляет вспомнить мотивы каменного шатрового зодчества. Как известно, перенесение в каменное зодчество форм деревянного шатрового храма породило каменное шатровое зодчество, высшим достижением которого явилась церковь Вознесения в Коломенском. В свою очередь каменное зодчество оказало обратное влияние на деревянное шатровое, примером чему исследователи считают пияльскую церковь, а также церковь села Варзуга на Терском береге.

"Бе же та церковь вельми чудна высотою и красотою и светлостью", – записал летописец о коломенской церкви. Слова эти хочется повторить, говоря о пияльской церкви. С западной стороны к церкви примыкает трапезная с притвором, пристроенная, по-видимому, в позднее время: горизонтальная распластанность ее плохо совместима с вертикальной композицией. Алтарная апсида по форме идентична приделам. По карнизу восточной стены есть надпись о том, что церковь сия поставлена при государе Алексее Михайловиче. Слова эти переводят мысль в область историческую: вспоминается эпоха, "тишайший" царь, патриарх Никон, огненный Аввакум – все это почти легендарно, бесконечно далеко от нас и вот эта церковь, что рядом с нами, – она делает это далекое явным, потому что сама существует в яви и в, казалось бы, бренном, непрочном материале своем пережила здесь, в глуши, три века русской истории и по-прежнему стоит перед нами, людьми второй половины XX века, стоит как и встарь – стройно, ни в чем не отклонившись от вертикальной оси. "Ишь, стоит как стопочка", – сказал, взглянув на нее, старик прохожий.

До недавнего времени в Пияле сохранялся обычный для Онеги "тройник". Сейчас второй церкви – Климентовской, кубоватой, – нет,



► *Памятная запись о строительстве Вознесенской церкви.*



▼ *«Ишь ты, стоит, как стопочка!»*



а была она тоже XVII века (1685). Колокольня, к счастью, сохранилась (датируется 1700 г.). Она необычной, пожалуй, нигде более не встречаемой формы: на нижнем восьмерике с повалом поставлен второй, более низкий восьмерик».

Вознесенский храм не является действующим, почему и закрыт на большой замок. Но если повезет найти в Пияле смотрителя храма, можно будет увидеть замечательную роспись храмового «неба».

Сырья

Двигаясь от Пиялы по той же дороге в обратном направлении, через 28 километров следует по указателю «Сырья» свернуть с дороги и, проехав совсем немного, остановиться в одноименном селе. В Сырье находится Никольская церковь (1867) с теплым приделом святой великомученицы Екатерины, а также часовня во имя преподобного Кирилла (1863). В XVI веке (по некоторым сведениям, даже в XV-м) в этом месте была основана Успенская Сырьинская пустынь, позже ставшая Сырьинским монастырем.

Онежский краевед П.И. Носков толковал название «Сырья», как «находящаяся в стороне, отдаленная». По другой версии (А.Ф. Толстоногов), преподобный Кирилл (в миру Кириак) назвал монастырь Сырьинским, а гору, из которой бьют ключи, и деревню Сырьей, по названию соседнего ручья – Рагручья (Сырой ручей).

Г.Б. Дерягин писал в книге «Окрестности Онеги»: «Сырьинский монастырь – самый древний монастырь в Онежском уезде, основан он раньше Соловецкого. Монастырь был деревянным, вокруг него имелась деревянная ограда. Положение монастыря было подорвано в XVII веке патриархом Никоном, который, вероятно, опасаясь конкуренции для своего Крестного монастыря на Кий-острове, переселил большинство монахов из Сырьи на Кий. В настоящее время на месте монастыря остался лишь один храм Святой Великомученицы Екатерины, построенный в XIX веке. Стоит он на угоре. Это деревянный храм с кубоватым перекрытием, посредством трапезной соединенный с незатейливой колокольней – элемент, перенесенный в деревянные постройки из традиций строительства каменных церквей XVI–XVIII веков.

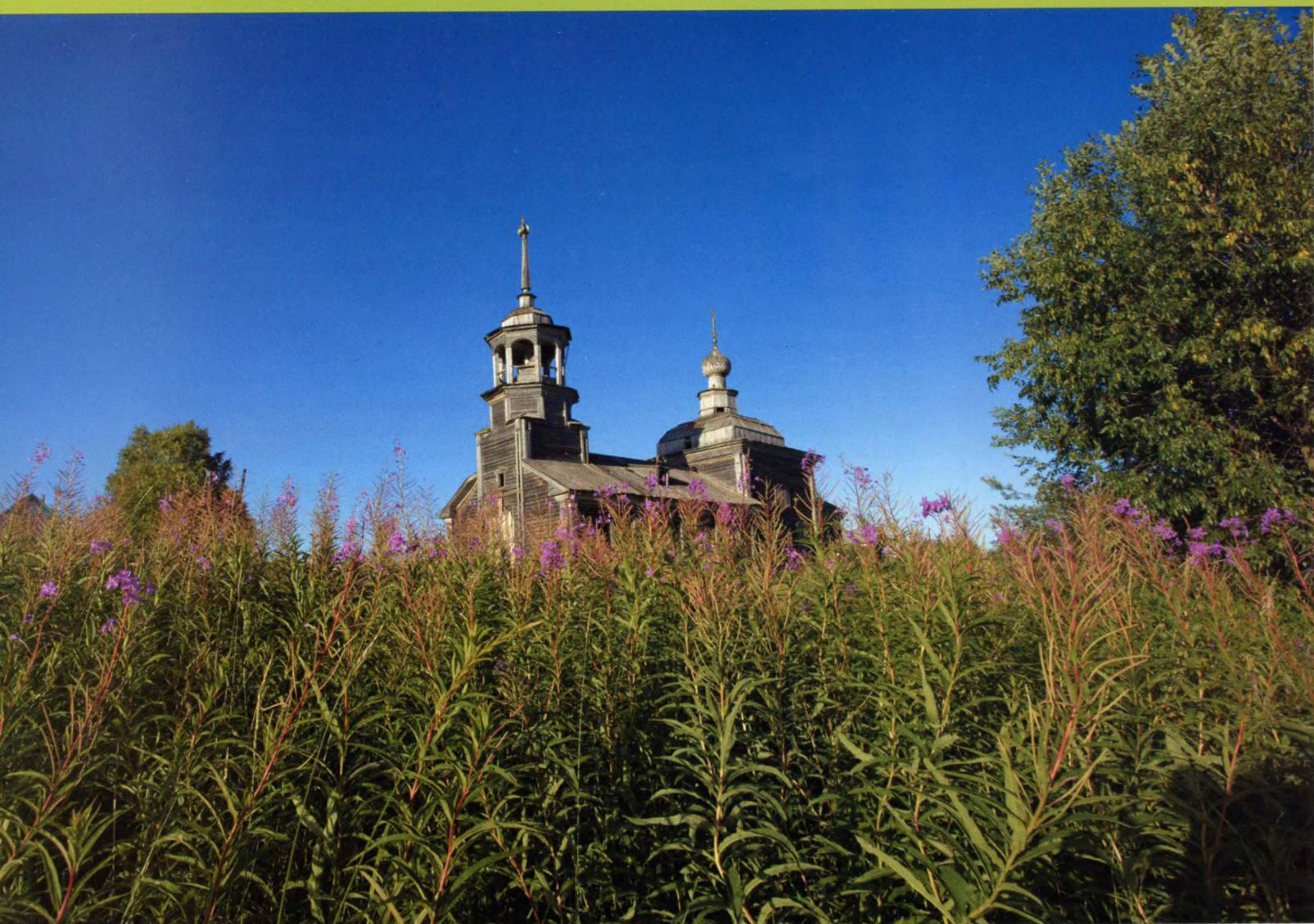
Рядом с храмом имеется деревянная часовня Преподобного Святого Старца Кириака, неизвестно когда построенная. Стоит эта часовня на месте захоронения основателя монастыря. В часовне сохранилась деревянная, видимо, символическая гробница Кириака в виде раки, украшенной его изображением. Мощей Кириака в ней давно уже нет. В гробнице до начала шестидесятых годов нашего XX-го века лежало деревянное изваяние Кириака в полном облачении, с серебряным крестом на груди. Да и в храме, как и во всех других онежских храмах, до шестидесятых годов вся утварь, все древние иконы, все книги находились на месте. Приходи и молись! Лишь в шестидесятых годах все сокровища стали исчезать в рюкзаках "туристов", в кузовах машин, в салонах вертолетов».

Протоиерей Александр Коптев высказался в одном из недавних интервью мягче и конкретнее: «Монастырь полностью разрушен, мы построили часовню на месте, где предположительно хранятся мощи святого. Сохранилась рака с иконой Преподобного Кирилла Сырьинского, которая сейчас находится в этой часовне. Один из первых северных святых, он был очень почитаем на Руси, к нему с молитвой обращались женщины, которые не могли родить».

В настоящее время храм закрыт на реконструкцию, а часовня всегда открыта для желающих поклониться преподобному Кириллу.

▼ *Никольский (Екатерининский) храм и часовня Преподобного Кирилла в селе Сырья.*





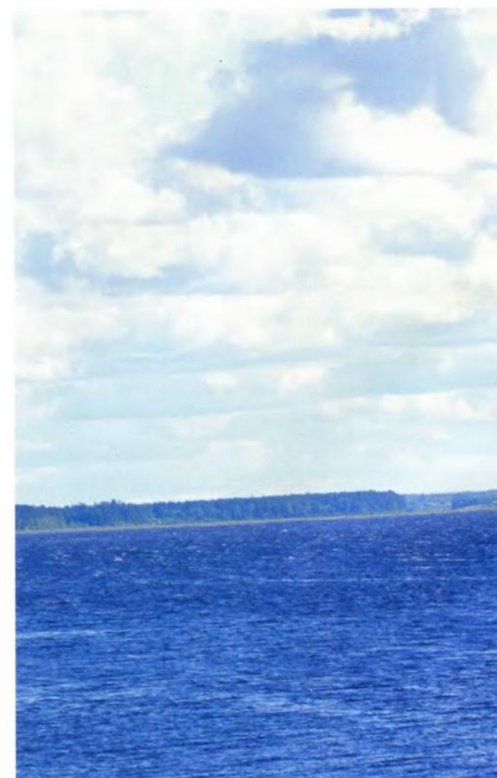
▲ *«Волны» иван-чая подступают к стенам старинного храма.*

Сырьинский чудотворец – преподобный Кирилл

Из книги архимандрита Никодима (Кононова) «Архангельский Патерик»: «Сведения о жизни преподобного Кирилла крайне скудны. Известно только следующее. Преподобный Кирилл в миру назывался Кириаком и был сыном священника Чекуевского прихода (в Онежском уезде Архангельской губернии). Год рождения, как и даты других важнейших событий из его жизни, остаются неизвестными. Можно думать, что рождение Кириака падает на последнюю четверть XV в., а деятельность и кончина – на XVI в. Рано лишившись родителей, Кириак, не привыкший к тяжелому сельскому труду, не желая быть кому-нибудь в тягость, решил всецело посвятить себя служению Богу; а для этого пошел в Каргополь, в обитель преп. Александра, Ошевенского чудотворца, который незадолго перед этим скончался.

Благополучно достигнув Ошевенской обители, преподобный со слезами молил игумена принять его в братство и облечь в иноческие одежды. Игуменом Ошевенского монастыря тогда был Максим. Он с любовью принял пришельца и, видя его усердие и слезы, исполнил его желание. Максим постриг Кириака в монашество и назвал его Кириллом. Под руководством опытного старца-духовного отца, Кирилл последовательно трудился во всех монастырских службах, с послушанием и любовью исполняя приказываемое. Потом он был сделан пономарем и просфорником, и жил, как строгий подвижник, в Ошевенской обители много лет. Между прочим, преп. Кирилл здесь же и научился грамоте, от клириков, как чтению, так и письму, что доставило ему воз-

▼ *Онежские просторы.*





▲ *Александро-Ошевенский мужской монастырь, ныне действующий, в котором много лет жил преподобный Кирилл.*

можность основательно изучить святое писание.

С благословения настоятеля выйдя затем из Ошевенского монастыря, преп. Кирилл от Новгородского архиепископа получил сан священника и некоторое время жил в Кенозер-селе (Олонецкой губ.). Оттуда перешел на родину в Чекуево, где и священствовал – как долго – неизвестно. Из Чекуево переселился на близлежащую Сырью-гору, где и основал обитель, построил храм в честь Успения Пресвятой Богородицы и, после многочисленных трудов, в маститой старости скончался».

Память преподобного отмечается 28 апреля (11 мая); в Соборе Карельских святых – 21 марта (6 апреля).

К преподобному Кириллу столетиями обращались с молитвой о зачатии ребенка. Эта традиция была столь крепкой, что нашла даже отражение в сборнике «Сказки и легенды Поонежья», собранном онежским краеведом В. Киселевым и изданным еще в советское время. В рассказе «Сырьинский святой» в немного ернической форме, с рациональной точки зрения, свойственной советской атеистической литературе, объяснялись чудеса преподобного Кирилла. Но здесь важно то, что даже исказившись в сознании советского человека традиция почитания преподобного Кирилла не исчезала никогда.

В храмах упоминавшегося уже ранее Сырьинского монастыря, как и в любом другом храме, находилось множество икон, некоторые из них сохранились до наших дней и находятся в фондах Архангельского музея изобразительных искусств. Это и икона «Успение Богоматери», являвшаяся храмовым образом Успенского храма, и особо почитавшаяся «Великомученица Екатерина, со сценами жития», бывшая храмовой иконой придела святой великомученицы Екатерины. Также можно отметить иконы «Святитель Николай Чудотворец, с Житием», «Святитель Николай, с Житием», «Преполовение Пятидесятницы» и «Видение Иоанна Лествиничника».

▼ *Часовня Святого Николая Угодника в Кенозерском национальном парке. В одном из таких храмов служил отец Кирилл.*







▲ *Макет «тройника» в музее.*

Онежский историко-мемориальный музей

Онежский историко-мемориальный музей расположен в двух корпусах в непосредственной близости от Свято-Троицкого собора, а вся его современная история неразрывно связана с храмом.

Вот что рассказал директор музея А. А. Крысанов: «В 1925 году краеведами-общественниками Н. С. Смирновым, Ф. П. Калининым с их единомышленниками был открыт маленький народный музей. Онега жила трудно, музей ютился в неприспособленных помещениях, побывал и в Доме пионеров, располагавшемся в бывшем Свято-Троицком соборе. Своей задачей в те годы онежские краеведы считали помощь в развитии местных промыслов и производств.

В 1950-е годы музей возглавил А. П. Максимов. Стараясь сохранить попавшие в музей иконы местных иконописцев, он записывал их в книгу поступлений как "картины местных художников".

В 1954 году музей по решению местных властей был закрыт. Архивы передали краеведческому обществу, экспонаты – в Архангельский областной краеведческий музей и городские школы Онеги.

После многолетней борьбы краеведов, в 1968 году Онежский народный музей открылся вновь. Постепенно возвращались некоторые экспонаты – то находилась книга в городской библиотеке, то череп медведя в школьном кабинете биологии.

В 1976-м народный музей вместе с комплексом историко-архитектурных памятников на Кий-острове был реорганизован в Онежско-Кийский филиал Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника. Стараясь сохранить иконы, Соловецкий музей осуществлял их вывоз из закрытых и разрушающихся церквей на Соловках. Их складировали в пустовавшем здании бывшего Свято-Троицкого собора.

Сам музей тогда располагался в одноэтажном желтом домике на берегу реки. Этот старый дом когда-то принадлежал одному из онежских капитанов. Пара комнат, выходивших окнами на реку, была занята выставкой о Гражданской войне.

Онежские краеведы с помощью Дмитрия Шпаро добились сохранения в Онеге мемориального дома Кучиных. Он был спасен от уничтожения и перевезен на новое место, в городской парк у собора.

В 1987 году Онежский музей стал филиалом Архангельского областного краеведческого музея, а через год, в связи со 100-летием полярного капитана и исследователя А. С. Кучина, получил статус историко-мемориального музея. К тому времени в му-

▼ *Экспозиция на 2-м этаже мемориального дома А. С. Кучина.*





зейный комплекс вошли: восстановленный дом семьи Кучиных и здание бывшего Свято-Троицкого собора. Оно долгое время находилось в запустении, но было отремонтировано: на первом этаже разместились фонды и кабинеты научных сотрудников, на втором – выставочный зал.

Онежский музей получил большие помещения под фондохранилище, о которых раньше мог только мечтать. Под руководством директора музея А. М. Крысанова началась активная собирательская работа в районе. У музея имелась своя деревянная лодка, на ней обследовались многие деревни по берегам Белого моря.

В стране начала меняться идеология – государство признало ошибочным разрушение христианского мировоззрения и разорение своих церквей. Неоднократно онежский священник и прихожане спрашивали о возможности возвращения здания Свято-Троицкого собора онежскому приходу, но вопрос оставался нерешенным – музею некуда было переезжать.

Наконец в 2001 году Онежский музей был передан в собственность муниципального образования "Город Онега и Онежский район". Было принято решение о восстановлении кирпичного двухэтажного здания (бывшего родильного отделения больницы) для передачи его музею. На переоборудование выделили значительную сумму денег из муниципального бюджета.

Летом 2003 года музей переехал в новое здание. Десять тысяч экспонатов перевезли за две недели. Осенью здание Свято-Троицкого собора передали Русской православной церкви. Сложно было покидать здание, в благоустройство которого вложили столько сил. Когда грузили ящики в бортовую машину, кто-то проронил: "Эвакуировались..."

Первый этаж нового музейного здания заняли фонды и технические помещения, на втором – большой и малый выставочные залы, кабинеты сотрудников, музейный архив и библиотека.

Музей воспитывает юное поколение на лучших примерах из жизни их отцов и дедов. Музей – это память. А пока есть память – мы живы».

▼ *Коллекция самоваров.*



«Помнит Русь могучая Капитана Кучина...»



Экспозиция, посвященная капитану А. С. Кучину в Онежском историко-мемориальном музее его имени.

Капитан Кучин, проживший короткую, но яркую жизнь исследователя и мореплавателя, может по праву считаться одним из символов современной Онеги. Именем Кучина названы два острова в Арктике, ледник и горный пик в Антарктиде, учебное судно в Архангельске, морской буксир и переулок в городе Онеге.

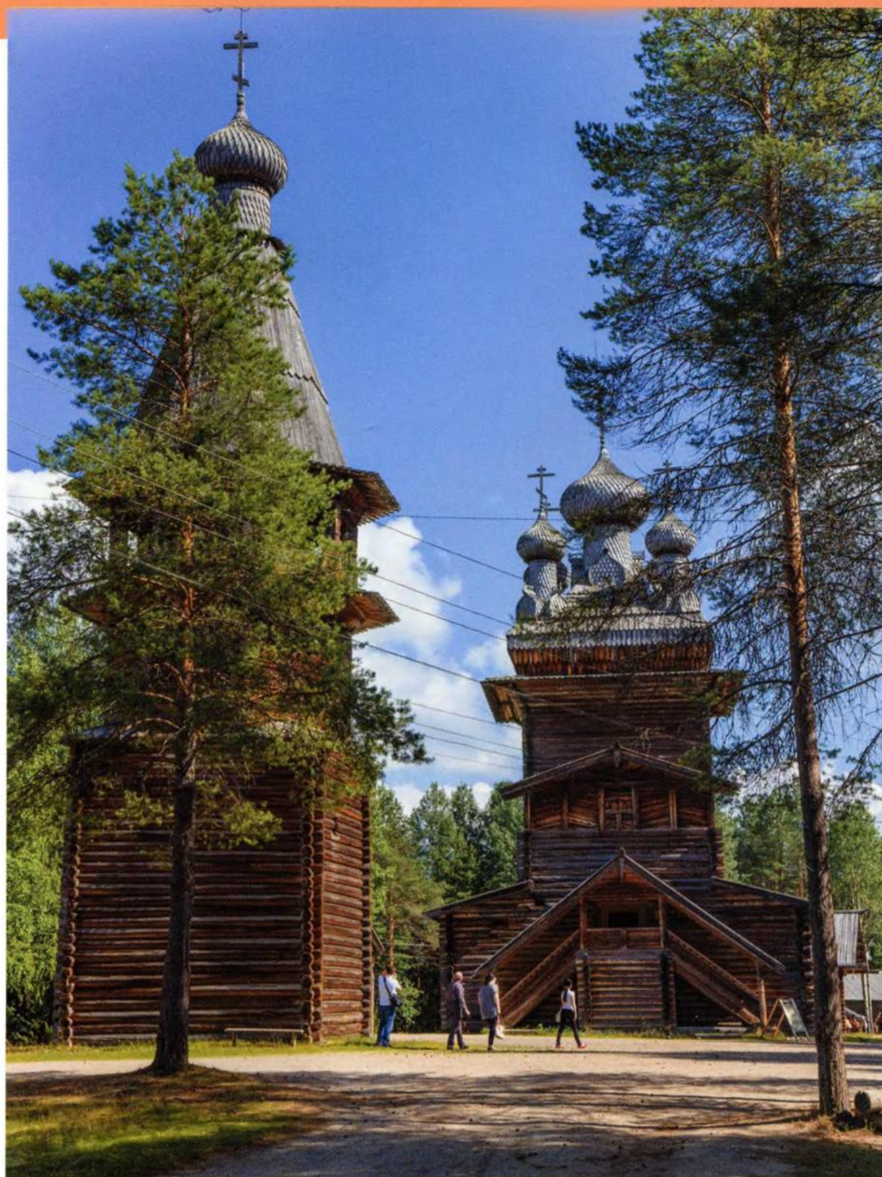
Александр Степанович Кучин родился 16 (28) сентября 1888 года в селе Кушерека на берегу Онежского залива Белого моря в семье потомственных моряков-поморов – его отец был капитаном торговых судов. В 1909 году Александр закончил Архангельское торгово-мореходное училище с золотой медалью.

О дальнейшей судьбе А. С. Кучина читаем в замечательном очерке северодвинского журналиста С. Зелянина «Путь его в бессмертие пролег...»: «Многое ли можно успеть в 24 года? Александр Степанович Кучин в семнадцать лет был юнгой на норвежских судах, в двадцать на таких же – уже капитаном. В 19 лет издал "Малый русско-норвежский словарь" – если не самый первый, так один из первых в России. Кстати, лингвистические способности его были незаурядными. Норвежским он овладел за год, английские и немецкие специальные сочинения по океанографии читал без словаря. Работал в Норвегии на Бергенской биологической станции, где очень скоро попал в число ближайших учеников выдающегося ученого профессора Бьорна Хелланда-Хансена. По личной рекомендации Фритьофа Нансена сам Руал Амундсен берет его как океанографа в экспедицию 1910–1911 годов, венцом которой стало покорение Южного полюса. Для него было сделано единственное исключение из рекомендации парламента – стортинга, предписывавшего экипажу "Фрама" быть исключительно норвежским...»

В 1912 году Александр Степанович Кучин, вернулся в Россию. Летом того же года, в честь 300-летия дома Романовых, в арктические экспедиции отправились сразу три русские экспедиции: Г. Л. Брусилова, В. А. Ру-

Полярный исследователь Александр Степанович Кучин.





Храм Вознесения (1669) и колокольня (1854) из деревни Кушерика, где родился А. С. Кучин. Сейчас они находятся в музее деревянного зодчества «Малые Корелы».

санова и Г. Я. Седова. Вернуться удалось только группе Седова и двум членам команды Брусилова.

Владимир Русанов, к тому времени уже известный полярный исследователь, предложил Кучину стать капитаном своего экспедиционного судна «Геркулес». 9 июля 1912 года экспедиция вышла из Александровска-на-Мурмане, имея на борту 14 человек. Они должны были вернуться в октябре того же года, проведя исследования на острове Шпицберген и его прибрежных водах.

«С заданиями на Шпицбергене русановцы справились блестяще, собрав богатейшие коллекции, проведя геологические и иные исследования, а главное, поставив 28 столбов-заявок, закрепляющих российские права на Шпицбергене. Отчет об экспедиции был переправлен в Россию на попутном пароходе. "Геркулес" с одиннадцатью членами команды двинулся на восток», – пишет С. Зелянин в своем очерке.

Последний раз «Геркулес» видели на Новой Земле 31 августа 1912 года, примерно в тоже время Русанов оставил на одном из ненецких становищ записку. На этом следы экспедиции теряются.

В 1914 году экспедиции Русанова и Брусилова признали пропавшими без вести, начались их поиски, закончившиеся безрезультатно. В 1934 году на безымянном островке Карского моря был найден столб с вырезанной на нем надписью «Геркулесъ. 1913». На другом острове обнаружили остатки одежды, патроны, мореходная книжка одного из матросов, личные вещи других участников экспедиции.

Летом 2000 года на Таймыре участники экспедиции Орловской гостелерадиокомпании обнаружили фрагменты человеческих останков, предположительно, среди них были и останки капитана А.С. Кучина. «Увы, исследователей ждало разочарование, – пишет С. Зелянин. – Найденные останки, как показала экспертиза, содержат большое количество радиоактивного стронция. По-видимому, этот район оказался в зоне заражения после одного или нескольких ядерных испытаний на Новой Земле. В итоге, увы, генетический материал оказался поврежденным, идентификация по нему – невозможной».

В 2018 году Онега отметит 130-летие своего капитана. На малой Родине чтут память о нем. И даже сочинили песню (музыка Б. Шоломовича, слова Е. Токарева), которую исполняет ансамбль «Онежские жемчужины»:

Помнит Русь могучая
Капитана Кучина,
Путь его в бессмертие пролег...



Владимир Александрович Русанов – русский арктический исследователь. Фрагмент почтовой карточки почты России, выпущенной к 100-летию арктической экспедиции на судне «Геркулес». В этой экспедиции принимал участие и капитан Кучин.



Настоятель Свято-Троицкого собора протоиерей Александр Коптев.

Возрождение

Возрождение Свято-Троицкого храма, а также активная и плодотворная жизнь православной общины города Онеги была бы невозможна без настоятеля Свято-Троицкого храма протоиерея Александра Коптева.

Событий, уместившихся в период с момента назначения о. Александра настоятелем Лазаревского храма 4 декабря 1997 года и до момента назначения его настоятелем Свято-Троицкого собора 7 июня 2011-го, хватило бы не на одну жизнь, но они свершились и продолжают свершаться.

Стала расти православная община, открылась воскресная школа для детей и взрослых, обретшая свое здание при храме, освященное епископом Архангельским и Холмогорским Тихоном. Члены православной общины в течение года после приезда епископа собирали подписи о желании вернуть Свято-Троицкий собор прихожанам. В 2002 году второй этаж собора был передан общине,





▲ *«Поморский фестиваль» в норвежском городе Вардё, в котором принимал участие о. Александр. 2017 г.*

а на следующий год Онежский историко-мемориальный музей покинул первый этаж, перебравшись в отремонтированное здание по соседству. В 2004-м здание собора полностью передано епархии, начались восстановительные работы: достраивается колокольня, на нее ставят шпиль и крест; на основной объем храма водружают купол с крестом. Силами прихожан и настоятеля обновлен иконостас, создан Онежский крест-мощевик, приобретены новая церковная утварь и иконы.

В 2014 году в деревне Сырья под руководством о. Александра подготовлен дом для паломников, в 2015-м начат ремонт фундамента Никольской церкви, а также замена кровли.

В настоящее время в иконописной мастерской при храме находится на восстановлении с Божией помощью уцелевшая от злого умысла часть «неба» из Вознесенской церкви села Пияла.

Отец Александр, среди прочего, является инструктором по рукопашному бою, играет на гитаре, пишет музыку и стихи:

Весною птицы летят
дорогой к северу.
Возьмите, птицы, меня с собой.
Снесите, птицы, меня
к родному берегу,
Туда, где снежный покой.
Там, где песни, как море клевера,
Без конца и без края,
Там, где волны и ветер с севера,
Остается душа моя.
Там, где детские взоры добрые,
Словно небо лесных озер.
Там, где в кудри лесов зеленые
Заплетает мороз узор.
Там, где судьбы людей просолены
От седых беломорских вьюг.
Там, где церкви в слезах намолены
И тепло материнских рук.

▼ *Смотритель и историограф Свято-Троицкого собора Л. К. Рыбина в мастерской собора. Здесь находится на реставрации элемент «неба» из Вознесенской церкви села Пияла.*



Справочная информация

Свято-Троицкий собор открыт во время проведения регулярных богослужений в храме на втором этаже. В остальное время доступ в собор ограничен.
Свято-Лазаревский храм в настоящее время является недействующим.

Контакты

Свято-Троицкий храм
Адрес: 164840, Архангельская область, г. Онега, проспект Кирова, д. 110.
E-mail: koptev1962@mail.ru
Сайт: http://onega-krest.ru/home.html

Онежское благочиние
Адрес: 164880, Архангельская область, г. Онега, ул. Володарского, д. 25.
Телефон: +7 (81839) 7-12-61

Как добраться

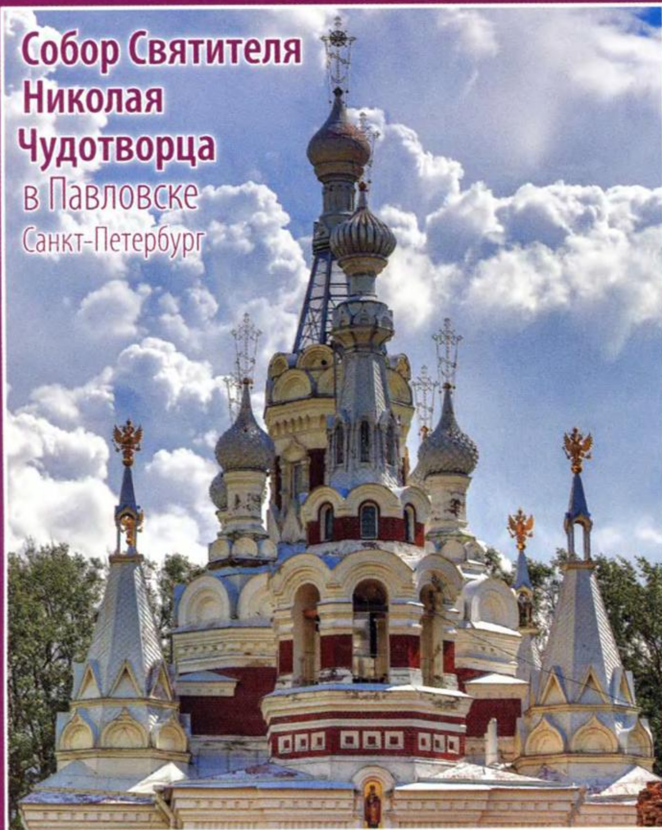
На общественном транспорте
От автовокзала Архангельска в Онегу можно доехать на рейсовом автобусе № 530, следующим через Северодвинск. Также из Архангельска и Северодвинска ходит большое количество маршрутных такси, особенностью которых является необходимость предварительного звонка водителю по телефонам, размещенным в сети Интернет.
Железнодорожное сообщение из города Онеги осуществляется в настоящее время только до станции Обозерская Северной железной дороги, на ней в обязательном порядке останавливаются все поезда, следующие в Архангельск.

На автомобиле
До города Онеги можно добраться на легковом автомобиле по трассе М8, доехав по ней до Северодвинска, а далее – по Солзенскому шоссе (большая часть трассы – грунтовая дорога) до Онеги. Также можно с трассы М8 повернуть у поселка Брин-Наволок по указателю «Плесецк», а далее между населенными пунктами Емца и Шелекса повернуть по указателю «Онега». Дорога (в основном грунтовое покрытие) от Брин-Наволка проходит через села Пияла и Сырья.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Святителя Николая Чудотворца в Павловске,

Санкт-Петербург



Этот собор изначально был армейской церковью, «храмом для служивых людей». В его создании принимали участие простые жители Павловска и император Николай I, купеческие вдовы, великие князья и военный министр, но своим существованием собор обязан прежде всего простому священнику, связавшему с ним всю свою жизнь. Война долго сопутствовала драматичной судьбе собора Святителя Николая Чудотворца, но мир возвратился под его сень, когда храм вернули в лоно Церкви, где он пребывает и поныне, величественный и прекрасный.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+